

Часть 1

Прочитайте фрагмент из статьи. Дайте ответы ограниченного объема (5-7 предложений) на вопросы:

- 1) Каковы, по мнению автора, существенные черты идеального патриархального мира?
- 2) Почему Катерина в девичестве жила «точно птичка на воле»?

Ответ запишите на отдельном бланке. Формулировку вопросов записывать обязательно.

Очень важно, что Катерина ... появилась не откуда-то из просторов другой жизни, другого исторического времени, а родилась, сформировалась в таких же «калиновских» условиях. Островский подробно говорит об этом уже в экспозиции пьесы, когда Катерина рассказывает Варваре о своей жизни в девичестве. Это один из самых поэтических монологов Катерины. Здесь нарисован идеальный вариант патриархальных отношений и патриархального мира вообще. Главный мотив этого рассказа – мотив все пронизывающей взаимной любви... Но это была «воля», совершенно не вступающая в противоречие с веками сложившимся укладом замкнутой жизни, весь круг которой ограничен домашней работой и религиозными мечтаниями. Это мир, в котором человеку не приходит в голову противостоять общему, поскольку он не отделяет себя от этой общности. А потому и нет здесь насилия, принуждения. Идиллическая гармония патриархальной семейной жизни осталась в очень отдаленном прошлом...

А.И. Журавлева. *Тысячелетний памятник России*

Часть 2

Прочитайте приведенный фрагмент произведения и выполните задания 1-6

Базаров вернулся, сел за стол и начал поспешно пить чай. Оба брата молча глядели на него, а Аркадий украдкой поглядывал то на отца, то на дядю.

— Вы далеко отсюда ходили? — спросил наконец Николай Петрович.

— Тут у вас болотце есть, возле осинового рощи. Я взогнал штук пять бекасов; ты можешь убить их, Аркадий.

— А вы не охотник?

— Нет.

— Вы собственно физикой занимаетесь? — спросил, в свою очередь, Павел Петрович.

— Физикой, да; вообще естественными науками.

— Говорят, германцы в последнее время сильно успели по этой части.

— Да, немцы в этом наши учителя, — небрежно отвечал Базаров.

Слово германцы, вместо немцы, Павел Петрович употребил ради иронии, которой, однако, никто не заметил.

— Вы столь высокого мнения о немцах? — проговорил с изысканною учтивостью Павел Петрович. Он начинал чувствовать тайное раздражение. Его аристократическую натуру возмущала совершенная развязность Базарова. Этот лекарский сын не только не робел, он даже отвечал отрывисто и неохотно, и в звуке его голоса было что-то грубое, почти дерзкое.

— Тамошние ученые дельный народ.

— Так, так. Ну, а об русских ученых вы, вероятно, но имеете столь лестного понятия?

— Пожалуй, что так.

— Это очень похвальное самоотвержение, — произнес Павел Петрович, выпрямляя стан и закидывая голову назад. — Но как же нам Аркадий Николаич сейчас сказывал, что вы не признаете никаких авторитетов? Не верите им?

— Да зачем же я стану их признавать? И чему я буду верить? Мне скажут дело, я соглашаюсь, вот и все.

— А немцы все дело говорят? — промолвил Павел Петрович, и лицо его приняло такое безучастное, отдаленное выражение, словно он весь ушел в какую-то заоблачную высь.

— Не все, — ответил с коротким зевком Базаров, которому явно не хотелось продолжать словопрение.

Павел Петрович взглянул на Аркадия, как бы желая сказать ему: «Учтив твой друг, признаться».

— Что касается до меня, — заговорил он опять, не без некоторого усилия, — я немцев, грешный человек, не жалею. О русских немцах я уже не упоминаю: известно, что это за птицы. Но и немецкие немцы мне не по нутру. Еще прежние туда-сюда; тогда у них были — ну, там Шиллер, что ли, *Гётте*... Брат вот им особенно благоприятствует... А теперь пошли всё какие-то химики да материалисты...

— Порядочный химик в двадцать раз полезнее всякого поэта, — перебил Базаров.

— Вот как, — промолвил Павел Петрович и, словно засыпая, чуть-чуть приподнял брови. — Вы, стало быть, искусства не признаете?

— Искусство наживать деньги, или нет более геморроя! — воскликнул Базаров с презрительной усмешкой.

— Так-с, так-с. Вот как вы изволите шутить. Это вы все, стало быть, отвергаете? Положим. Значит, вы верите в одну науку?

— Я уже доложил вам, что ни во что не верю; и что такое наука — наука вообще? Есть науки, как есть ремесла, знания; а наука вообще не существует вовсе.

— Очень хорошо-с. Ну, а насчет других, в людском быту принятых, постановлений вы придерживаетесь такого же отрицательного направления?

— Что это, допрос? — спросил Базаров.

Павел Петрович слегка побледнел... Николай Петрович почел должным вмешаться в разговор.

— Мы когда-нибудь поподробнее побеседуем об этом предмете с вами, любезный Евгений Васильич; и ваше мнение узнаем, и свое выскажем. С своей стороны, я очень рад, что вы занимаетесь естественными науками. Я слышал, что Либих сделал удивительные открытия насчет удобрения полей. Вы можете мне помочь в моих агрономических работах: вы можете дать мне какой-нибудь полезный совет.

— Я к вашим услугам, Николай Петрович; но куда нам до Либиха! Сперва надо азбуке выучиться и потом уже взяться за книгу, а мы еще аза в глаза не видали.

«Ну, ты, я вижу, точно нигилист», — подумал Николай Петрович.

— Все-таки позвольте прибегнуть к вам при случае, — прибавил он вслух. — А теперь нам, я полагаю, брат, пора пойти потолковать с приказчиком.

Павел Петрович поднялся со стула.

— Да, — проговорил он, ни на кого не глядя, — беда пожить этак годков пять в деревне, в отдалении от великих умов! Как раз дурак дураком станешь. Ты стараешься не забыть того, чему тебя учили, а там — хват! — оказывается, что все это вздор, и тебе говорят, что путные люди этакими пустяками больше не занимаются и что ты, мол, отсталый колпак. Что делать! Видно, молодежь точно умнее нас.

Павел Петрович медленно повернулся на каблуках и медленно вышел; Николай Петрович отправился вслед за ним.

## ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Фамилия, имя \_\_\_\_\_ 10 « » дата \_\_\_\_\_ вариант 1001

1. Назовите литературное направление, в русле которого развивалось творчество И.С. Тургенева и принципы которого нашла отражение в «Отцах и детях»? Запишите слово на следующей строчке.

2. Как называется художественная форма речи, при которой происходит обмен высказываниями между двумя лицами. Запишите слово на первой строчке. Кто из героев, представленных в приведенном фрагменте, обменивается высказываниями? Запишите имена персонажей на второй строчке.

3. Установите соответствие между персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и их дальнейшей судьбой. Внесите в таблицу соответствующие цифры.

| Персонажи           | Дальнейшая судьба               |
|---------------------|---------------------------------|
| А) Аркадий          | 1) получает ранение на дуэли    |
| Б) Николай Петрович | 2) женится на сестре Одинцовой  |
| В) Павел Петрович   | 3) женится на матери своего сын |
| Г) Базаров          | 4) умирает от тяжелой болезни   |
|                     | 5) погибает на войне            |

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
|   |   |   |   |

4. Как в художественном произведении называется острое столкновение героев, позиций, идей? Запишите слово на следующей строчке.

5. Как называется значимая подробность, являющаяся средством художественной характеристики? Запишите слово на следующей строчке.

Дайте 2 ответа ограниченного объема (5-10 предложений) на два поставленных вопроса. Опирайтесь на авторскую позицию, излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Ответ запишите на отдельном бланке. Формулировку вопроса записывать обязательно.

- 1) Какова основная тема разговора, развернувшегося между героями, и какую позицию занимает каждый из них?
- 2) Какие стороны базаровского нигилизма раскрываются в данном эпизоде и как вы их оцениваете?

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

Фамилия, имя \_\_\_\_\_ 10 « » дата \_\_\_\_\_ вариант 1001

*бланк записи(ответы записывать с двух сторон бланка)*

Часть 1

Прочитайте фрагмент из статьи. Дайте ответы ограниченного объема (5-7 предложений) на вопросы:

- 1) Каковы, по мнению автора, существенные черты идеального патриархального мира?
- 2) Почему Катерина в девичестве жила «точно птичка на воле»?

Ответ запишите на отдельном бланке. Формулировку вопросов записывать обязательно.

Очень важно, что Катерина ... появилась не откуда-то из просторов другой жизни, другого исторического времени, а родилась, сформировалась в таких же «калиновских» условиях. Островский подробно говорит об этом уже в экспозиции пьесы, когда Катерина рассказывает Варваре о своей жизни в девичестве. Это один из самых поэтических монологов Катерины. Здесь нарисован идеальный вариант патриархальных отношений и патриархального мира вообще. Главный мотив этого рассказа – мотив все пронизывающей взаимной любви... Но это была «воля», совершенно не вступающая в противоречие с веками сложившимся укладом замкнутой жизни, весь круг которой ограничен домашней работой и религиозными мечтаниями. Это мир, в котором человеку не приходится в голову противостоять общему, поскольку он не отделяет себя от этой общности. А потому и нет здесь насилия, принуждения. Идиллическая гармония патриархальной семейной жизни осталась в очень отдаленном прошлом...

А.И. Журавлева. *Тысячелетний памятник России*

Часть 2

Прочитайте приведенный фрагмент произведения и выполните задания 1-6

Толпа дворовых не высыпала на крыльцо встречать господ; показалась всего одна девочка лет двенадцати, а вслед за ней вышел из дому молодой парень, очень похожий на Петра, одетый в серую ливрейную куртку с белыми гербовыми пуговицами, слуга Павла Петровича Кирсанова. Он молча отворил дверцу коляски и отстегнул фартук тарантаса. Николай Петрович с сыном и с Базаровым отправились через темную и почти пустую залу, из-за двери которой мелькнуло молодое женское лицо, в гостиную, убранную уже в новейшем вкусе.

— Вот мы и дома, — промолвил Николай Петрович, снимая картуз и встряхивая волосами. — Главное, надо теперь поужинать и отдохнуть.

— Поесть действительно не худо, — заметил, потягиваясь, Базаров и опустился на диван.

— Да, да, ужинать давайте, ужинать поскорее. — Николай Петрович без всякой видимой причины потопал ногами. — Вот кстати и Прокофьич.

Вошел человек лет шестидесяти, беловолосый, худой и смуглый, в коричневом фраке с медными пуговицами и в розовом платочке на шее. Он осклабился, подошел к ручке к Аркадию и, поклонившись гостю, отступил к двери и положил руки за спину.

— Вот он, Прокофьич, — начал Николай Петрович, — приехал к нам наконец... Что? как ты его находишь?

— В лучшем виде-с, — проговорил старик и осклабился опять, но тотчас же нахмурил свои густые брови. — На стол накрывать прикажете? — проговорил он внушительно.

— Да, да, пожалуйста. Но не пройдете ли вы сперва в вашу комнату, Евгений Васильич?

— Нет, благодарствуйте, незачем. Прикажите только чемоданишко мой туда стащить да вот эту одеженку, — прибавил он, снимая с себя свой балахон.

— Очень хорошо. Прокофьич, возьми же их шинель. (Прокофьич, как бы с недоумением, взял обеими руками базаровскую «одеженку» и, высоко подняв ее над головою, удалился на цыпочках.) А ты, Аркадий, пойдешь к себе на минутку?

— Да, надо почиститься, — отвечал Аркадий и направился было к дверям, но в это мгновение вошел в гостиную человек среднего роста, одетый в темный английский сьют, модный низенький галстух и лаковые полусапожки, Павел Петрович Кирсанов. На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, черные, продолговатые глаза. Весь облик Аркадиева дяди, изящный и породистый, сохранил юношескую стройность и то стремление вверх, прочь от земли, которое большею частью исчезает после двадцатых годов.

Павел Петрович вынул из кармана панталон свою красивую руку с длинными розовыми ногтями, — руку, казавшуюся еще красивей от снежной белизны рукавчика, застегнутого одиноким крупным опалом, и подал ее племяннику. Совершив предварительно европейское «shake hands»,<sup>1</sup> он три раза, по-русски, поцеловался с ним, то есть три раза прикоснулся своими душистыми усами до его щек, и проговорил: «Добро пожаловать».

Николай Петрович представил его Базарову: Павел Петрович слегка наклонил свой гибкий стан и слегка улыбнулся, но руки не подал и даже положил ее обратно в карман.

— Я уже думал, что вы не приедете сегодня, — заговорил он приятным голосом, любезно покачиваясь, подергивая плечами и показывая прекрасные белые зубы. — Разве что на дороге случилось?

— Ничего не случилось, — отвечал Аркадий, — так, замешкались немного. Зато мы теперь голодны, как волки. Поторопи Прокофьича, папаша, а я сейчас вернусь.

— Постой, я с тобой пойду, — воскликнул Базаров, внезапно порываясь с дивана. Оба молодые человека вышли.

— Кто сей? — спросил Павел Петрович.

— Приятель Аркаши, очень, по его словам, умный человек.

— Он у нас гостить будет?

— Да.

— Этот волосатый?

— Ну да.

Павел Петрович постучал ногтями по столу.

## ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Фамилия, имя \_\_\_\_\_ 10 « » дата \_\_\_\_\_ вариант 2

1. К какому жанру принадлежит произведение, отрывок из которого приведен выше. Запишите слово на следующей строчке.

\_\_\_\_\_

2. Как называется средство характеристики персонажа, строящееся на описании внешности. Запишите слово на первой строчке. Найдите первые два слова отрывка, в котором данное средство представлено, и запишите их на второй строчке.

\_\_\_\_\_

3. Установите соответствие между персонажами и их дальнейшей судьбой. Внесите в таблицу соответствующие цифры.

- | <u>Персонаж</u>     | <u>Дальнейшая судьба</u>       |
|---------------------|--------------------------------|
| А) Евгений Базаров  | 1) получает ранение на дуэли   |
| Б) Николай Петрович | 2) женится на сестре Одинцовой |
| В) Павел Петрович   | 3) умирает от тяжелой болезни  |
|                     | 4) уезжает на войну            |
|                     | 5) женится на Фенечке          |

| А | Б | В |
|---|---|---|
|   |   |   |

5. Как называется прием резкого противопоставления героев, позиций в художественном произведении? Запишите слово на следующей строчке.

\_\_\_\_\_

6. Дайте 2 ответа ограниченного объема ( 5-10 предложений) на два поставленных вопроса. Опирайтесь на авторскую позицию, излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Ответ запишите на отдельном бланке. Формулировку вопроса записывать обязательно.

- 1) Что выделяет Базарова среди окружающих его обитателей Марьино?
- 2) Как в данном эпизоде намечается основной конфликт произведения?

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

Фамилия, имя \_\_\_\_\_ 10 « » дата \_\_\_\_\_ вариант 2

*бланк записи (ответы записываются с двух сторон бланка)*



## Часть 1

Прочитайте фрагмент из статьи. Дайте ответы ограниченного объема (5-7 предложений) на вопросы:

- 1) Каковы, по мнению автора, существенные черты идеального патриархального мира?
- 2) Почему Катерина в девичестве жила «точно птичка на воле»?

Ответ запишите на отдельном бланке. Формулировку вопросов записывать обязательно.

Очень важно, что Катерина ... появилась не откуда-то из просторов другой жизни, другого исторического времени, а родилась, сформировалась в таких же «калиновских» условиях. Островский подробно говорит об этом уже в экспозиции пьесы, когда Катерина рассказывает Варваре о своей жизни в девичестве. Это один из самых поэтических монологов Катерины. Здесь нарисован идеальный вариант патриархальных отношений и патриархального мира вообще. Главный мотив этого рассказа – мотив все пронизывающей взаимной любви... Но это была «воля», совершенно не вступавшая в противоречие с веками сложившимся укладом замкнутой жизни, весь круг которой ограничен домашней работой и религиозными мечтаниями. Это мир, в котором человеку не приходится в голову противостоять общему, поскольку он не отделяет себя от этой общности. А потому и нет здесь насилия, принуждения. Идиллическая гармония патриархальной семейной жизни осталась в очень отдаленном прошлом...

А.И. Журавлева. *Тысячелетний памятник России*

## Часть 2

Прочитайте приведенный фрагмент произведения и выполните задания 1-6

Однажды они как-то долго замешкались; Николай Петрович вышел к ним навстречу в сад и, поравнявшись с беседкой, вдруг услышал быстрые шаги и голоса обоих молодых людей. Они шли по ту сторону беседки и не могли его видеть.

— Ты отца недостаточно знаешь, — говорил Аркадий.

Николай Петрович притаился.

— Твой отец добрый малый, — промолвил Базаров, — но он человек отставной, его песенка спета.

Николай Петрович приник ухом... Аркадий ничего не отвечал.

«Отставной человек» постоял минуты две неподвижно и медленно поплелся домой.

— Третьего дня, я смотрю, он Пушкина читает, — продолжал между тем Базаров. — Растолкуй ему, пожалуйста, что это никуда не годится. Ведь он не мальчик: пора бросить эту ерунду. И охота же быть романтиком в нынешнее время! Дай ему что-нибудь дельное почитать.

— Что бы ему дать? — спросил Аркадий.

— Да, я думаю, Бюхнерово «Stoff und Kraft»<sup>1</sup> на первый случай.

— Я сам так думаю, — заметил одобрительно Аркадий. — «Stoff und Kraft» написано популярным языком...

— Вот как мы с тобой, — говорил в тот же день после обеда Николай Петрович своему брату, сидя у него в кабинете, — в отставные люди попали, песенка наша спета. Что ж?

Может быть, Базаров и прав; но мне, признаюсь, одно больно: я надеялся именно теперь тесно и дружески сойтись с Аркадием, а выходит, что я остался назади, он ушел вперед, и понять мы друг друга не можем.

— Да почему он ушел вперед? И чем он от нас так уж очень отличается? — с нетерпением воскликнул Павел Петрович. — Это все ему в голову синьор этот вбил, нигилист этот. Ненавижу я этого лекаришку; по-моему, он просто шарлатан; я уверен, что со всеми своими лягушками он и в физике недалеко ушел.

— Нет, брат, ты этого не говори: Базаров умен и знающ.

— И самолюбие какое противное, — перебил опять Павел Петрович.

— Да, — заметил Николай Петрович, — он самолюбив. Но без этого, видно, нельзя; только вот чего я в толк не возьму. Кажется, я все делаю, чтобы не отстать от века: крестьян устроил, ферму завел, так что даже меня во всей губернии *красным* величают; читаю, учусь, вообще стараюсь стать в уровень с современными требованиями, — а они говорят, что песенка моя спета. Да что, брат, я сам начинаю думать, что она точно спета.

— Это почему?

— А вот почему. Сегодня я сижу да читаю Пушкина... помнится, «Цыгане» мне попались... Вдруг Аркадий подходит ко мне и молча, с таким ласковым сожалением на лице, тихонько, как у ребенка, отнял у меня книгу и положил передо мной другую, немецкую... улыбнулся, и ушел, и Пушкина унес.

— Вот как! Какую же он книгу тебе дал?

— Вот эту.

И Николай Петрович вынул из заднего кармана сюртука пресловутую брошюру Бюхнера, девятого издания. Павел Петрович повертел ее в руках.

— Гм! — промычал он. — Аркадий Николаевич заботится о твоём воспитании. Что ж, ты пробовал читать?

— Пробовал.

— Ну и что же?

— Либо я глуп, либо это все — вздор. Должно быть, я глуп.

— Да ты по-немецки не забыл? — спросил Павел Петрович.

— Я по-немецки понимаю.

Павел Петрович опять повертел книгу в руках и исподлобья взглянул на брата. Оба помолчали. ....

— Да, брат; видно, пора гроб заказывать и ручки складывать крестом на груди, — заметил со вздохом Николай Петрович.

— Ну, я так скоро не сдамся, — пробормотал его брат. — У нас еще будет схватка с этим лекарем, я это предчувствую.

И.С. Тургенев «Отцы и дети»

1. К какому роду литературы принадлежит произведение, отрывок из которого приведен? Запишите слово на следующей строчке.  
\_\_\_\_\_
2. Как называется форма художественной речи, при которой происходит непосредственный обмен высказываниями? Запишите слово на первой строчке. Кто из героев в данном фрагменте обменивается высказываниями? Запишите имена персонажей на второй строчке.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. Установите соответствие между персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и их дальнейшей судьбой. Внесите в таблицу соответствующие цифры.

Персонажи

- А) Аркадий  
Б) Николай Петрович  
В) Павел Петрович  
Г) Базаров

Дальнейшая судьба

- 1) получает ранение на дуэли  
2) уезжает в Петербург  
3) женится на сестре Одинцовой  
4) женится на матери своего малолетнего сына  
5) умирает от тяжелой болезни

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
|   |   |   |   |

4. В приведенном фрагменте несколько раз встречается предложение-фразеологизм, значение которого в словаре истолковано так: «чья-нибудь жизнь, деятельность заканчиваются или закончились». Запишите его на следующей строчке.
- \_\_\_\_\_
5. Как называется острое столкновение характеров в литературном произведении, лежащее в основе действия? Запишите слово на следующей строчке.
- \_\_\_\_\_
6. Дайте 2 ответа ограниченного объема (5-10 предложений) на два поставленных вопроса. Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Ответ запишите на отдельном бланке. Формулировку вопроса записывать обязательно.
- 1) Можно ли на основании этого отрывка говорить о разнице характеров Николая и Павла Петровича?
- 2) Как раскрываются характеры братьев Кирсановых во взаимоотношениях с Базаровым?

*бланк записи (ответы записываются с двух сторон бланка)*

Часть 1

Прочитайте фрагмент из статьи. Дайте ответы ограниченного объема (5-7 предложений) на вопросы:

- 1) Каковы, по мнению автора, существенные черты идеального патриархального мира?
- 2) Почему Катерина в девичестве жила «точно птичка на воле»?

Ответ запишите на отдельном бланке. Формулировку вопросов записывать обязательно.

Очень важно, что Катерина ... появилась не откуда-то из просторов другой жизни, другого исторического времени, а родилась, сформировалась в таких же «калиновских» условиях.

Островский подробно говорит об этом уже в экспозиции пьесы, когда Катерина рассказывает Варваре о своей жизни в девичестве. Это один из самых поэтических монологов Катерины. Здесь нарисован идеальный вариант патриархальных отношений и патриархального мира вообще.

Главный мотив этого рассказа – мотив все пронизывающей взаимной любви... Но это была «воля», совершенно не вступающая в противоречие с веками сложившимся укладом замкнутой жизни, весь круг которой ограничен домашней работой и религиозными мечтаниями. Это мир, в котором человеку не приходится в голову противостоять общему, поскольку он не отделяет себя от этой общности. А потому и нет здесь насилия, принуждения. Идиллическая гармония патриархальной семейной жизни осталась в очень отдаленном прошлом...

А.И. Журавлева. *Тысячелетний памятник России*

Часть 2

Прочитайте приведенный фрагмент произведения и выполните задания 1-6

Базаров сказал: «Ничего!» — но целый день прошел, прежде чем он решился уведомить Василия Ивановича о своем намерении. Наконец, уже прощаясь с ним в кабинете, он проговорил с натянутым зевком:

— Да... чуть было не забыл тебе сказать... Вели-ка завтра наших лошадей к Федоту выслать на подставу.

Василий Иванович изумился.

— Разве господин Кирсанов от нас уезжает?

— Да; и я с ним уезжаю.

Василий Иванович перевернулся на месте.

— Ты уезжаешь?

— Да... мне нужно. Распорядись, пожалуйста, насчет лошадей.

— Хорошо... — залепетал старик, — на подставу... хорошо... только... только... Как же это?

— Мне нужно съездить к нему на короткое время. Я потом опять сюда вернусь.

— Да! На короткое время... Хорошо. — Василий Иванович вынул платок и, сморкаясь, наклонился чуть не до земли. — Что ж? это... все будет. Я было думал, что ты у нас... подольше. Три дня... Это, это, после трех лет, маловато; маловато, Евгений!

— Да я ж тебе говорю, что я скоро вернусь. Мне необходимо.

— Необходимо... Что ж? Прежде всего надо долг исполнять... Так выслать лошадей? Хорошо. Мы, конечно, с Ариной этого не ожидали. Она вот цветов выпросила у соседки, хотела комнату тебе убраться. (Василий Иванович уже не упомянул о том, что каждое утро, чуть свет, стоя о босу ногу в туфлях, он совещался с Тимофеичем и, доставая дрожащими пальцами одну изорванную ассигнацию за другою, поручал ему разные закупки, особенно налегая на съестные припасы и на красное вино, которое сколько можно было заметить, очень понравилось молодым людям.) Главное — свобода; это мое правило... не надо стеснять... не...

Он вдруг умолк и направился к двери.

— Мы скоро увидимся, отец, право.

Но Василий Иванович, не оборачиваясь, только рукой махнул и вышел. Возвратясь в спальню, он застал свою жену в постели и начал молиться шепотом, чтобы ее не разбудить. Однако она проснулась.

— Это ты, Василий Иваныч? — спросила она.

— Я, матушка!

— Ты от Енюши? Знаешь ли, я боюсь: покойно ли ему спать на диване? Я Анфисушке велела положить ему твой походный матрасик и новые подушки; я бы наш пуховик ему дала, да он, помнится, не любит мягко спать.

— Ничего, матушка, не беспокойся. Ему хорошо. Господи, помилуй нас грешных, — продолжал он вполголоса свою молитву. Василий Иванович пожалел свою старушку; он не захотел сказать ей на ночь, какое горе ее ожидало.

Базаров с Аркадием уехали на другой день. С утра уже все приуныло в доме; у Анфисушки посуда из рук валилась; даже Федька недоумевал и кончил тем, что снял сапоги. Василий Иванович суетился больше чем когда-либо: он видимо храбрился, громко говорил и стучал ногами, но лицо его осунулось, и взгляды постоянно скользили мимо сына. Арина Власьевна тихо плакала; она совсем бы растерялась и не совладела бы с собой, если бы муж рано утром целые два часа ее не уговаривал. Когда же Базаров, после неоднократных обещаний вернуться никак не позже месяца, вырвался наконец из удерживавших его объятий и сел в тарантас; когда лошади тронулись, и колокольчик зазвенел, и колеса завертелись, — и вот уже глядеть вслед было незачем, и пыль улеглась, и Тимофеич, весь сгорбленный и шатаясь на ходу, поплелся назад в свою каморку; когда старички остались одни в своем, тоже как будто внезапно съездившемся и подрыхлевшем доме, — Василий Иванович, еще за несколько мгновений молодцевато махавший платком на крыльце, опустился на стул и уронил голову на грудь. «Бросил, бросил нас, — залепетал он, — бросил; скучно ему стало с нами. Один как перст теперь, один!» — повторил он несколько раз и каждый раз выносил вперед свою руку с отделенным указательным пальцем. Тогда Арина Власьевна приблизилась к нему и, прислонив свою седую голову к его седой голове, сказала: «Что делать, Вася! Сын — отрезанный ломоть. Он что сокол: захотел — прилетел, захотел — улетел; а мы с тобой, как опенки на дупле, сидим рядком и ни с места. Только я останусь для тебя навек неизменно, как и ты для меня».

Василий Иванович принял от лица руки и обнял свою жену, свою подругу, так крепко, как и в молодости ее не обнимал: она утешила его в его печали.

## ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Фамилия, имя \_\_\_\_\_ 10 « » дата \_\_\_\_\_ вариант 4

1. К какому жанру принадлежит произведение, отрывок из которого проведен выше? Запишите слово на следующей строчке.

\_\_\_\_\_

2. Как называется художественная форма речи, при которой происходит обмен высказываниями между двумя лицами? Запишите слово на первой строчке. Кто из героев, представленных в приведенном фрагменте, обмениваются высказываниями? Запиши имена персонажей на второй строчке.

\_\_\_\_\_

3. Установите соответствие между персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и их дальнейшей судьбой. Внесите в таблицу соответствующие цифры.

Персонажи

Дальнейшая судьба

А) Аркадий

1) уезжает в Петербург

Б) Базаров

2) становится «рьяным хозяином» в своем имении

В) Василий Иванович

3) переживает смерть сына

4) умирает от смертельной болезни

5) уезжает за границу

| А | Б | В |
|---|---|---|
|   |   |   |

4. Как в художественном произведении называется последовательность событий, в ходе которых раскрываются характеры героев? Запишите слово на следующей строчке.

\_\_\_\_\_

5. Как называется прием, используемый в художественном произведении для изображения внутреннего мира героя, его переживаний?

\_\_\_\_\_

6. Дайте 2 ответа ограниченного объема (5-10 предложений) на два поставленных вопроса.

Опирайтесь на авторскую позицию, излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Ответ запишите на отдельном бланке. Формулировку вопроса записывать обязательно.

- 1) Как раскрывается Базаров во взаимоотношениях с родителями?
- 2) Как в приведенном фрагменте отражена нравственная сторона конфликта романа?

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

Фамилия, имя \_\_\_\_\_ 10 « » дата \_\_\_\_\_ вариант 4

*бланк записи (ответы записывать с двух сторон бланка)*