

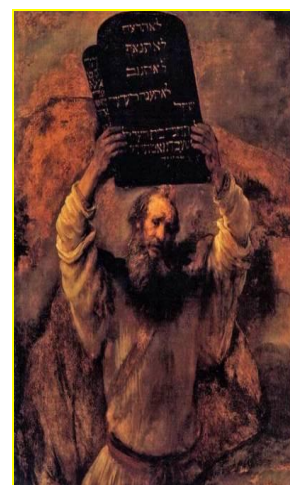
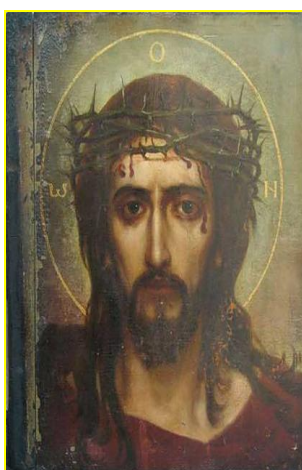
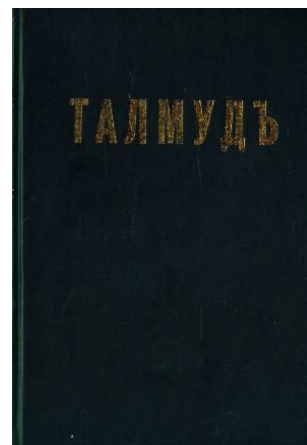
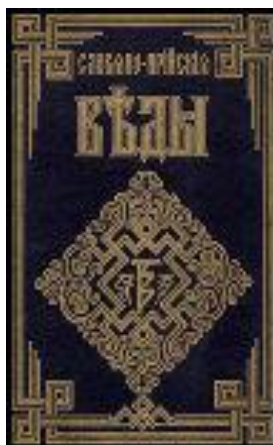
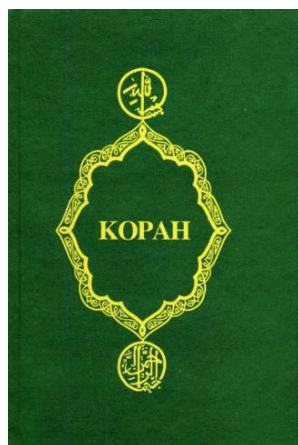
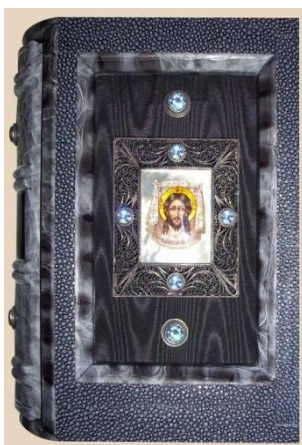
Тема урока:  
«Священные сооружения»  
Урок № 1

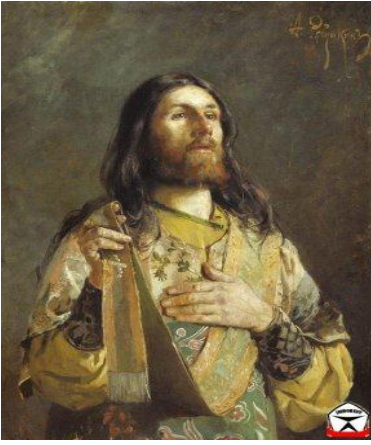
**I Мотивация:**

**Учитель** просит учащихся назвать основные религии, которые они изучают в курсе «История мировых религий». Религии фиксируются на доске.

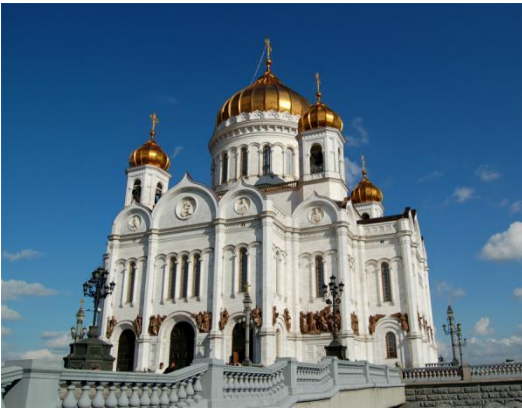
**Учитель** показывает учащимся иллюстрации и предлагает распределить их в соответствии с религиями.

**Учащиеся** выходят по желанию к доске и объясняя свой выбор, прикрепляют иллюстрацию к соответствующей религии.





Учитель предлагает учащимся распределить еще четыре иллюстрации в соответствии с религиями и объяснить свой выбор.



### **Вопросы:**

- Как вы думаете что это за архитектурные сооружения?
- Знаете ли вы как они называются?
- Как вы думаете о чем мы сегодня будем говорить на нашем занятии?

### **II Объявление темы. Целеполагание.**

**Учитель:** Тема нашего занятия: «Священные сооружения»

В ходе занятия учащиеся смогут:

- дать определения понятий «священный», «святилище»;
- назвать основные священные сооружения христианства, ислама, иудаизма и буддизма;
- задуматься почему некоторые религиозные сооружения называют священными;
- закрепить умение работать с текстом, выделять главное.

### **III Предоставление информации.**

**Учитель:**

У каждой религии есть свои священные сооружения или места. Например, у наших предков таким местом могло быть отдельное жилище, ключ-родник или луг за околицей, берег реки или лесная поляна. Такие места располагались под открытым небом. Чаще всего они имели круглую или приближенную к кругу форму, обычно состояли из двух концентрических валов, на которых разводились круговые костры. Во внутреннем кругу ставили деревянного идола, около которого горел жертвенник; здесь приносили жертвы богам. Внутренний круг святилища именовался капищем.

И только с принятием христианства наши предки стали строить специальные сооружения – храмы.

*Интересный факт:* Первыми священными сооружениями в Японии были амбары, в которых складывали запасы риса. Отношение к таким сооружениям было не просто практическим, но и религиозным. Они считались хранилищем жизни. Их ставили на высокие столбы, чтобы влага не испортила зерно. Перед ними устраивали праздники на честь урожая. В первые столетия нашей эры появляются первые храмы, построенные на честь богов, заступников земледельцев. За образец им служили древние священные амбары. Климат Японии не благоприятен для длительного сохранения деревянных сооружений, но некоторые из древнейших храмов сохранились до нашего времени благодаря обычаю, что может показаться нам удивительным. Японцы разбирали свои храмы каждые 20 лет и строили точно такие-же из нового материала. И так всё время на протяжении двух тысячелетий. Вот поэтому наши современники могут видеть, например, храм Исе таким, как его построили древние строители.

### **Вопросы:**

- 1) Как вы думаете почему такие места называют священными?
- 2) От кокого слова может происходить слово «священный»?

Учащиеся предлагают свои варианты.

**Учитель** акцентирует внимание учащихся на двух понятиях: святой, святилище.

Святой (Словарь Ожегова) – Истинный, величественный и исключительный по важности..

Святилище – священное место, в котором совершается поклонение Богу.

Первоначально святилищами называли рощи или холмы, в которых «пребывает» бог или священное. Позднее понятие распространилось на человеческие сооружения, такие как, например, скиния и Иерусалимский храм у древних евреев или священный вигвам у алгонкинов и сиу. Особые табу и правила призваны были предотвратить осквернение святилищ.

Таким образом как правило священными называют сооружения обладающие святостью, божественные. В таких местах и происходит поклонение богу.

### **IV Интерактивное упражнение**

Работа в группах..

Возможны различные варианты деления на группы.

**Вариант 1:** учащимся предлагаются тексты с описанием храма, пагоды, мечети, синагоги. Тексты разрезаны по строчкам (строчек может быть столько сколько предполагается человек в группе). Задача учащихся собрать общий текст.

Мечеть:

Если вы – мусульманин и живете в исламской стране,  
или если вы – не мусульманин, но хотя бы раз в жизни посетили ту или иную мусульманскую страну,

вам наверняка приходилось видеть на городских улицах строения особого архитектурного стиля – здания, состоящие из купола и 2 минаретов.

Это – главный религиозный атрибут мусульман – мечеть.

Ежедневно как правило 5 раз с высоты минаретов доносится голос муэдзина, призывающего мусульман к совершению намаза.

Таким образом благостное звучание азана заполняет атмосферу городов, придавая особое успокоение душе слушателя.

Православный храм:

«Звон колоколов — это не просто гонг, созывающий людей в церковь,

а мелодия, одухотворяющая окрестности храма,  
напоминающая о молитве тем, кто занят трудом или находится в пути, кто погружен в  
монотонность будней...

Колокольный звон — своего рода музыкальная проповедь, вынесенная за порог церкви.  
Он возвещает о вере, о жизни, пронизанной ее светом, он будит уснувшую совесть».

Прот. Александр Мень

Синагога:

Мидраш Синагога – это любое помещение, предназначенное для общественной молитвы,  
что всегда было и остается ее главным назначением.

Однако с глубокой древности и по сей день она, как правило, называется бейт-кнессет,  
что буквально означает «дом собрания».

«Синагога» и есть греческий перевод этого словосочетания.

Само название подчеркивает, что функции синагоги гораздо шире функций помещения  
для общественной молитвы.

Пагода:

Большая пагода Диких гусей, расположенная в храме Цыань (Благодарения), что в 4 км  
на юг от Сианя. и Это одна из самых известных буддийских пагод в Китае.

Храм был построен в 652 году при поддержке императора династии Тан Гаоцзуна, как  
символ благодарности своей матери, рано ушедшей из жизни.

Чтобы сохранить священные книги и статуи, привезенные из Индии, известный танский  
монах Сюань Цзан (602-664) предложил императорскому двору построить внутри храма  
пагоду.

Предложение было принято, так в 652 году в период тан появилась Большая Пагода  
Диких Гусей.

По легенде, однажды мимо здешних мест пролетала стая больших диких гусей, когда  
один из них упал с неба и умер.

Монахи растерялись – они не знали, что делать в такой ситуации. Они решили, что  
мертвый гусь – это Будда.

Они похоронили птицу, а на месте возвели пагоду, которую назвали Большая пагода  
Диких гусей.

**Вариант 2:** Учащимся предлагаются иллюстрации относящиеся к священным  
сооружениям. Задача учащихся объединиться в группы в соответствии с определенным  
священным сооружением.

Для дальнейшей работы учащимся предоставляется текстовая и иллюстративная  
информация. Иллюстрации можно найти используя интернет ресурсы.

### **Задание для работы в группах:**

Туристы посещая те или иные страны и государства часто отправляются на экскурсии по священным местам. Представьте что вы экскурсовод и ваша задача рассказать туристам о священных сооружениях религии представленной в государстве. Для этого вам необходимо хорошо подготовиться. Для подготовки своего выступления используйте представленную учителем информацию. Ваша экскурсия должна освещать несколько важных вопросов:

- 1) определение понятия
- 2) внешний вид сооружения
- 3) структура
- 4) посещение храма

На уроке вы начинаете готовить свою экскурсию, а на следующем занятии будете представлять результаты своей работы. Экскурсию может проводить как один человек так и вся группа.

**Работа в группах** – на работу отводится 15 минут.

Учитель просит учащихся задать вопросы по проделанной работе

### **V Рефлексия.**

**2 мин.** Учитель:

- Как вы думаете все ли религиозные сооружения можно назвать священными?;

Учитель: Дома вы продолжите подготовку своего выступления. При этом вы можете пользоваться дополнительной информацией. Группа оформляет результаты работы в виде стенда, рекламного плаката, презентации и др.

### **Интернет ресурсы:**

1. <http://images.yandex.ru/> - Иллюстрации
2. <http://ru.wikipedia.org/wiki>- Википедия
3. <http://www.slovopedia.com/10/204/979544.html> -Словопедия
4. <http://www.portalostranah.ru/view.php?id=8&page=3>- Портал о странах и народах мира
5. <http://www.threeda.ru/iudaizm-segodnya/iudaizm-segodnya/sinagoga.html>-Иудаизм
6. [http://www.pravmir.ru/printer\\_278.html](http://www.pravmir.ru/printer_278.html)- Православный мир
7. <http://russian-church.ru/designation/information.html>-Русские церкви

## Группа № 1: Мечеть

«Господь Велик. Свидетельствую, что нет бога, кроме Него. Свидетельствую, что Мухаммад - посланник Божий»

Это - благозвучный призыв к молитве - азан, который несколько раз в день доносится с верхушек минаретов мечетей в исламских и не исламских странах. Он несет с собой знакомое послание для мусульман. Умиротворяющие звуки азана означают наступление времени для совершения намаза. Каждый раз при звуках азана в исламских странах можно видеть женщин и мужчин, пожилых и молодых людей, готовящихся к совершению намаза. В одиночку и группами они направляются к мечети, чтобы вместе с другими исполнить предписанный им религиозный обряд.

**Мечеть** (араб.— «место поклонения») — мусульманское богослужебное архитектурное сооружение.

Представляет собой отдельно стоящее здание с куполом-гамбизом, иногда мечеть имеет внутренний двор (Мечеть Аль-Харам). Флигелем к мечети пристраиваются башни-минареты числом от одного до девяти (число минаретов должно быть меньше, чем в мечети аль-Харам). Молитвенный зал лишен изображений, но на стенах могут быть начертаны строки из Корана на арабском. Стена, обращённая к Мекке, отмечена пустой нишей, михрабом. Справа от михраба расположена кафедра-минбар, с которой проповедник имам читает свои проповеди верующим во время пятничной молитвы. При мечетях, как правило, работают школы-медресе.

### Элементы мечети

кибла — («то, что находится напротив») направление на Каабу, задняя, обращённая к Каабе, стена мечети;

михраб — ориентированная на Каабу ниша (плоская, условная или вогнутая), перекрытая аркой, небольшим сводом или конхой и вставленная в раму;

аназа («стрела») — стена, резная мраморная доска или деревянная ниша вблизи от входа в мечеть, своего рода михраб во дворе;

минбар — отличительный признак соборной мечети — кафедра, с которой имам (глава мусульманской общины) произносит пятничную проповедь, аналог амвона в раннехристианской и византийской базилике;

максура — её появление было обусловлено присутствием в мечети правителя или представителей административной власти. Это — квадратное в плане, отгороженное резным деревянным или металлическим простенком от основного пространства помещение в непосредственной близости от михраба и минбара;

дикка — специальные платформы, стоя на которых муэдзины повторяют движения имама и тем самым направляют движения верующих;

кюрс — пюпитр для Корана.

«Михраб» является производным от слова «хараб» в значении «борьба». Оно подразумевает борьбу с шайтаном, внутренним врагом и самостью. Михраб представляет собой арку в стене, к которой молящийся должен быть обращен лицом. Как известно, мусульмане во время совершения намаза, независимо от того, в какой точке планеты они находятся, должны быть обращены лицом к кибле, то есть Масджид-аль-Харам, Заповедной мечети. Поэтому при совершении намаза в мечети они становятся лицом к михрабу. Постепенно михраб стал местом предстоятеля во время коллективных намазов.

Еще одним из элементов, использующихся в строительстве мечети, является минбар, которую проповедник использует в качестве кафедры во время повествования религиозных материалов. По сути минбар представляет собой скамью, возвышающуюся над уровнем пола благодаря лесенке с перилами и декоративным порталом или дверцей, которая спускается от него в молитвенный зал. Таким образом проповедник, располагаясь на минбаре, может видеть всех присутствующих в зале людей, и сам также доступен зрению всех присутствующих..

Необходимость совершать перед входом в мечеть ритуальные омовения привела к появлению специально предназначенных для этого зал, помещений за пределами мечети или фонтанов во дворе, называемых — хаузы.

### **Требования к посещению мечети**

Мечеть не является храмом. и её функции выходят за рамки молельного дома. там проводятся не только религиозные, но и светские праздники, выступления исламских учёных, конкурсы чтецов Корана. По традиции путник всегда может найти в мечети приют на ночь. Молитвы совершаются пять раз в сутки в строго определённое время и предваряются призывом к молитве. Для посещения мечети не с религиозными целями лучше выбрать время между молитвами.

Все должны быть одеты в скоромную одежду. Платье женщины должно закрывать всё, за исключением лица, кистей рук и ступней ног, волосы спрятаны полностью под платком.

При входе в мечеть нужно снимать обувь. В некоторых местах её сдают служащим. Женщины и мужчины молятся отдельно, а кое-где существуют отдельные входы для женщин. Те, кто не участвуют в молитве, могут находиться в мечети.

Если одежда посетителя не соответствует предписаниям ислама, ему (ей) могут предложить надеть халат или хиджаб.

Перед намазом надо обязательно совершить ритуальное омовение



## Группа № 2: Синагога

Когда около 25 веков тому назад евреи были изгнаны в Вавилон, они собирались в домах друг у друга, чтобы молиться и учить Тору. Позднее были построены специальные здания для собраний и молитв — первые синагоги. Ашкеназские евреи часто называют это место шул, а сефарды — бет а-кнессет (дом собрания).

Синагога в переводе с греческого означает «собрание» (на иврите это слово звучит как «бейт кнессет» – «дом собрания»). В отличие от православной церкви и мусульманской мечети, синагога – это не храм, а только помещение для общественной молитвы. В иудаизме Храм – уникальное сооружение на конкретном месте (на Храмовой горе в Иерусалиме), где, согласно вере, с особой силой ощущается Божественное Присутствие.

В основе планировки синагог лежит конструкция Храма, который, в свою очередь, повторял устройство скинии Завета, построенной евреями в пору их странствий по Синайской пустыне. Скиния сооружалась из брусьев, шестов и покрывал. Сооружение имело прямоугольник в плане. Внутри находился умывальник для омовения рук и ног священников перед началом службы, алтарь для жертвоприношений и Святилище, куда могли входить только служители культа. В глубине Святилища располагалось «сердце» скинии, Святая Святых — особая комната, скрытая парохетом (занавесом). В ней хранилось главное сокровище евреев — Ковчег Завета — ящик с каменными скрижалями, на которых были высечены Десять Заповедей.

Рядом с Храмом находился двор, где могли молиться женщины.

Все синагоги строят так, чтобы их фасад был обращен к Иерусалиму, где стоял Храм. Статус синагоги определяется наличием в ней специального киота для хранения свитков Торы. У входа в молельный дом можно увидеть раковину для омовения рук. В центре зала устанавливается бима — возвышенное место со столом для чтения Торы.

Внутреннее убранство синагог чрезвычайно разнообразно. Главными атрибутами убранства являются шестиконечная звезда Давида (Могеновид), составленная из двух равносторонних треугольников (по преданию, она была начертана на щите царя Давида); нер тамид — «неугасимый светильник», символизирующий менору, масляный светильник Храма; Ковчег Завета — ларец со свитком Торы, покрытый парохетом, и скрижали — каменные или бронзовые доски с высеченными или выгравированными на них начальными словами Десяти Заповедей.

Рядом с ковчегом находится место раввина, а по другую сторону — место для хазана или приглашенного оратора, где обычно устанавливается кафедра.

Поскольку Яхве, по вероучению иудаизма, не имеет образной формы, любые Его изображения, а также изображения людей запрещены.

Синагога издревле была средоточием еврейской общинной жизни. Молельные дома нередко использовались как школьные помещения.

В большинстве современных синагог есть зал для многолюдных мероприятий (свадеб, церемоний бар мицвы, собраний, лекций и т. д.) и помещения для учебных занятий.

Раввины организуют учебные группы для детей и взрослых и приглашают лекторов для проведения занятий.

В некоторых молельных домах отводят место для комнаты матери и ребенка, клуба пенсионеров, молодежного клуба и т. п.

Правила этикета: Любой человек, пусть даже и неиудейского вероисповедания, может зайти в синагогу.

Есть несколько требований, которые желательно соблюсти, если вы хотите посетить синагогу.

Перед тем как войти внутрь, необходимо вытереть ноги и следить, чтобы ни на вас, ни на вашей одежде не было грязи.

Ваша одежда также должна быть простой и скромной. В православную церковь или в буддистский храм неприлично заходить в шортах или спортивном костюме – то же правило касается и синагоги. По традиции, не принято, чтобы женщина приходила в синагогу в брюках. По иудейской традиции, волосы замужней женщины должны быть покрыты. Это может быть парик, платок или любой другой головной убор.

Мужчинам (старше 13 лет) находиться в синагоге можно только с покрытой головой. По традиции, это кипа – маленькая шапочка, но подойдет и любой другой головной убор. В большинстве синагог кипу во временное пользование выдают на входе.

В синагоге запрещено громко разговаривать, входить с едой, заключать денежные сделки (за исключением благотворительности), сплетничать. Кроме того, запрещено превращать синагогу в церковь, мечеть или храм другой конфессии или молиться там в соответствии с канонами другой религии. Если вы – человек иного вероисповедания, то вправе лишь посмотреть, как молятся иудеи, а не молиться самому. (Исключение делается лишь для тех, кто хочет принять иудейскую веру.)

По иудейской традиции, мужчины и женщины молятся отдельно, поскольку молитва, должна происходить не в семье, а наедине с Всевышним. Женское отделение (эзрат нашим) в синагогах чаще всего располагается на втором этаже, на галерее, либо женщины молятся в одном зале с мужчинами, но за перегородкой.

Синагога не является храмом, как церковь в христианстве. Это дом для молитвы, который не обладает статусом святого места.

### Группа № 3: Христианский храм

Под именем Храм в православной церкви понимается особое, отличное и отдельное от других построек, посвященное Богу и предназначенное для общественного служения Ему здание или только часть здания, служащая для той же цели.

Православный христианский храм делится на три части: алтарь, средняя часть храма (корабль) и притвор.

Православные храмы строятся алтарем на восток — в сторону света, где восходит солнце.

Храм Божий по своему внешнему виду отличается от прочих зданий. большей частью храм в своем основании устраивается в виде креста. Это означает, что храм посвящен распятому за нас на Кресте Господу и что Крестом Господь Иисус Христос избавил нас от власти диавола. Часто храм устраивается в виде продолговатого корабля, это означает, что Церковь, подобно кораблю, по образу Ноева ковчега, спасает нас от бушующего моря житейского и ведет к тихой, надежной пристани в Царстве Небесном. Иногда храм устраивается в виде круга, этим напоминает нам вечность Церкви Христовой. Храм может быть устроен и в виде восьмиугольника, как бы звезды, означающей, что Церковь подобно путеводной звезде сияет в этом мире.

Здание храма обыкновенно завершается сверху куполом, изображающим собою Небо. Купол же заканчивается наверху главой, на которой ставится крест во славу Главы Церкви — Иисуса Христа. Часто на храме ставят не одну, а несколько глав.

Иконы служат не только украшением для благолепия храма, но поясняют догматы Православия и нераздельно связаны с Божественной литургией.

Над входом в храм, а иногда рядом с храмом, строится колокольня, или звонница, то есть башня, на которой висят колокола.

Колокольный звон употребляется для того, чтобы созывать верующих на молитву, к богослужению, равно и для того, чтобы возвещать о важнейших частях совершаемой в храме службы.

Самая главная часть храма есть алтарь. В алтаре совершается священнослужителями богослужение и находится самое святое место во всем храме — Святой Престол. Алтарь устраивается на возвышении. Он выше прочих частей храма, чтобы всем было слышно богослужение и видно, что делается в алтаре. Самое слово «алтарь» значит «возвышенный жертвенник».

С правой стороны от алтаря устраивается ризница. Так называется помещение, где хранятся ризы, т.е. священные одежды, употребляемые при Богослужении, а также церковные сосуды и книги, по которым совершается богослужение.

Возвышение, на котором стоит алтарь и иконостас, выступает значительно вперед, в среднюю часть храма и называется солеёй.

Середина солеи, возвышение перед Царскими вратами, называется амвоном, т.е. восхождением. На амвоне диакон произносит от лица молящихся ектений (молитвенные прошения) и читает Евангелие. На амвоне же преподается верующим и святое причастие.

По краям солеи, около стен храма, устраиваются клиросы для чтецов и певцов.

Перед иконами и аналоями стоят подсвечники, на которые верующие ставят свечи.

Посередине храма, вверху на потолке, висит паникадило, т.е. большой подсвечник со множеством свечей. Паникадило зажигается в торжественные моменты богослужения.

На западной стороне храма устраиваются двери, или врата, вводящие в притвор. Врата эти в уставе называются "красными," так как они иногда украшаются с особым благолепием. Они служат для торжественных выходов из храма и входов в него, как, напр., во время крестных ходов. Эти врата называются еще "церковными," так как ведут в самую церковь, и "церковными великими вратами," потому что, кроме них, устраивались еще другие входные двери в церковь "северные" и "южные."

Правила посещения храма.

Существует 10 простых правил посещения Церкви:

1. Церковь следует посещать в опрятном виде. Одежда должна быть пристойной и уместной (посещать дом Божий предпочтительнее в праздничной одежде).

2. Входя в храм, следует, прежде всего, перекреститься.

3. Встречая священнослужителя, следует приветствовать его согласно духовному сану, и не допускать фамильярностей.

4. Запрещается входить в Церковь в нетрезвом виде.

5. Мужчины должны входить в Церковь без головного убора, женщины – с покрытой головой.

6. Желательно приходить в Церковь до начала Литургии, а при опоздании входить бесшумно. Соблюдать абсолютную тишину, дабы не нарушить молитвенную атмосферу храма.

7. Не приносить свечи с собой.

8. Не стоять спиной к алтарю. Взгляд верующего, особенно при молитве, должен быть обращен к алтарю.

9. Не держать руки за спиной или в карманах. Не скрещивать их на груди. Сидя, не закидывать ногу на ногу.

10. Выходя из Церкви, обернуться к алтарю и перекреститься.

## Группа № 4: Пагода

Пагода (от санскр. бхагават – «священный»), буддийское мемориальное сооружение и хранилище реликвий, обычно имеющее вид башни, состоящей из нескольких ярусов-этажей, каждый из которых имеет собственную кровлю.

Пагода - тип буддийского культового сооружения в странах Дальнего Востока. Пагоды предназначаются для хранения буддийских реликвий, выполняют мемориальную функцию, обозначают «святые» места. Пагоды бывают различных типов: в виде павильонов или башен (часто многоярусных), обелисков и др. Пагоды возводились перед главным зданием храмового ансамбля и были доминирующими над всеми строениями. Обычно Пагоды имеют квадратный, 6-, 8-, 12-угольный план. Каждый ярус подчеркивался большим ступенчатым профилированным карнизом. Плавно изогнутые шатровые крыши со слегка поднятыми кверху углами и массивным коньком, украшенным на обоих концах выступами, составляли одну из характерных особенностей архитектуры пагод. Многие пагоды имели богатый архитектурный и пластический декор, украшались скульптурой. Строительным материалом для Пагоды служат дерево, кирпич, камень, металл. Пагода как тип сооружения сложилась в первые века н. э. в Китае, откуда распространилась во Вьетнам, Корею, Японию.

Древнейшие из сохранившихся в Китае пагод, например Суньюэсы на горе Суншань, датируемая 6 в., выстроены из камня, однако основные формы китайской архитектуры возникли из деревянных конструкций. Тонкие широко расставленные столбы поддерживают кронштейны, несущие балки кровли, глубокий вынос которых создает мощный горизонтальный акцент. Углы черепичных крыш слегка загнуты кверху.

По мере того как храмы увеличивались в размерах, к основному ядру добавлялись дополнительные ряды стоек, с помощью которых формировалась структура боковых галерей. Когда стали сооружать каменные пагоды, память о деревянных многоярусных конструкциях, где каждый ярус был увенчан собственной кровлей, сохранилась в горизонтальных полосах кладки. Китайские мастера умело использовали красоту деревянной текстуры, податливость резьбе и цвет.

Японцы восприняли осевую композицию из китайской архитектуры, и древнейший из японских монастырей Ситэннодзи в Осаке (6 в.) повторяет в своей структуре устройство монастырей Китая. Галереи окружают прямоугольный двор. Ворота или вестибюль, устроенный в первой галерее, задают положение главной оси, на которой располагались пагода, зал Будды и второй многоколонный зал, завершавший ансамбль. Далее осевая композиция продолжается симметрично расположенными бассейнами и другими зданиями.

Правила посещения.

В буддийский храм нужно заходить с бокового входа. Верующие перед входом кланяются и открывают дверь правой рукой, поддерживая её левой. в левую дверь заходят с левой ноги, а в правую - с правой и точно так же выходят. Это делается для того, чтобы не повернуться спиной к статуе Будды. Иногда при входе в храм требуется снять обувь.

Обычно люди в храме медитируют, сидя на полу, кое-кто поёт. Туристам не следует расхаживать между верующими, чтобы не мешать им. Для медитации выбирают спокойно место и садятся в позу лотоса. Центр зала предназначен для монахов. Если вы встретили монаха на территории буддийского монастыря, рекомендуется приветствовать полупоклоном.